***Урок литературы в 11 кл по теме: Лексические особенности прозы В.П. Астафьева на примере рассказа «Бойе»***

**Цель:** исследовать язык произведения, понять его особенности с точки зрения употребления лексики, роль необщеупотребительных слов.

**Планируемые результаты:**

**Предметные**: повторить лингвистические понятия: диалектизмы, просторечные и разговорные слова; различать их и понимать роль в произведении; уметь проводить комплексный анализ фрагмента: характеризовать образ повествователя, определять проблематику произведения, его идею;

**Личностные**: понимать выразительную силу народной речи, проявлять сочувствие к беззащитному миру животных; осознавать личную сопричастность к природе сибирского края;

**Познавательные**: отвечать на вопросы учителя, планировать деятельность и обобщать свои наблюдения;

**Регулятивные**: овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке;

**Коммуникативные**: владеть навыком развернутого ответа, вести диалог, работать в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.

**Тип урока**: интегрированный (русский язык и литература);

**Форма работы**: групповая

**Оборудование**: фрагменты из первой части рассказа «Бойе», мультимедиа, проектор, словари Диалектизмов;

**Педагогическая технология**: РКМЧП: стратегии « Таблица – синтез», «Ромашка Блума»;

**Методы**: проблемно-поисковый.

**План урока:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Планируемые результаты** |
| **1** | **Оргмомент. Мотивация учебной деятельности**. | Приветствие.  Николай Кобец «Сибирь»: **(слайд 1)**  Сибирь! Сибирь! Цветущая, родная, я вырос на твоих глазах,  Луга зелёные, поля без края и пенье птиц в берёзовых ветвях -  Всё близко сердцу, я забыть не в силах чарующей красы твоей.  Сибирь! Сибирь! Меня ты окрылила, любовь навек зажгла в груди моей.  Где б ни был я, ты знай, всегда с тобою, в душе твоё тепло храню.  - Сибирь!Мне это слово дорогое, как мать родную я тебя люблю!  Это стихотворение о Сибири, наверное, не может не откликнуться в душе каждого из нас, хотя бы потому, что это слова о нашем родном крае, о Сибири. Не только поэты, но и писатели посвятили свое творчество этому красивому, богатому месту на карте нашей страны, своей малой Родине. | Приветствие | Личностные, коммуникативные |
| **2** | **Актуализация опорных знаний** | 100 лет назад, 1 мая 1924 г, в селе Овсянка Красноярского края родился Виктор Петрович Астафьев. Мы по праву можем называть его нашим земляком: **(слайд 2)** Красноярский край прилегает к Хакасии, да и все мы родом сибиряки. Вы уже знакомы с некоторыми его произведениями, давайте вспомним:  **(слайд 3)**  5 кл \_ рассказ про мальчика, заблудившегося в тайге;  6 кл – про мальчика, обманувшего бабушку ради пряника в виде коня;  7 кл – про мальчика, у которого болели ноги, поэтому он не смог сфотографироваться со всеми и учителем.  А кто же этот мальчик? (писатель пишет о себе, его рассказы автобиографические). | Отвечают на вопросы | Личностные, коммуникативные, предметные |
| **3** | **Беседа по прочитанному** | Вы прочитали рассказ «Бойе». **(слайд 4)**  БОЙЕ – персонаж одноименной лирической новеллы из автобиографической повести «Царь-рыба» В. Астафьева. О чем 1-ая часть рассказа? Кто такое Бойе? Что мы узнали об этой собаке? | Отвечают на вопросы, сообщают сюжет первой части рассказа: («Из породы северных лаек, белый, но с серыми, точно золой припачканными передними лапами, с серенькой же полоской вдоль лба, Бойе не корыстен с виду. Вся красота его и ум были в глазах, пестроватых, мудро-спокойных, что-то постоянно вопрошающих». Бойе был труженик, и труженик безответный. Он любил хозяина, хотя, сам-то хозяин никого, кроме себя, не умел любить) | Коммуникативные, познавательные |
| **4** | **Переход к теме урока** | Произведения В.П. Астафьева узнаваемы, у него свой индивидуальный, авторский стиль. За счет чего это достигается? Посмотрите на цитаты из его рассказов. Какие слова выделяются как необщеупотребительные? Как они называются?  **Слайд 5:** Левонтьевские ребятишки собираются на увал (диалект) по землянику, и велела сходить с ними. — Наберешь туесок (диалект). Левонтий заготовлял лес на бадоги (диалект), пилил его, колол и сдавал на известковый завод, что был супротив (просторечие) села, по другую сторону Енисея. Молодой чернявый конвоир в упор прошил ее короткой очередью. (разговорные). Обутки у него починеты, догляд людской (просторечие).  *Итак, по каким признакам можно узнать писательский стиль В.П. Астафьева?* В чем роль слов этой группы? | Отвечают на вопросы: использование диалектных, просторечных и разговорных слов – необщеупотребительной лексики. | Познавательные, коммуникативные |
| **5** | **Формулировка темы урока и целеполагание** | Опираясь на ваш вывод, сформулируйте тему урока, что будет предметом нашего обсуждения? В чем заключается цель урока? **слайд 6** | Формулируют тему урока: Лексические особенности прозы В.П. Астафьева на примере рассказа «Бойе».  Цель: исследовать язык произведения, понять его особенности с точки зрения употребления лексики, роль необщеупотребительных слов. | Коммуникативные, регулятивные |
| **6** | **Интеграция с предметной областью: Русский язык.** | **Слайд 7:** Повторим понятия: диалектизмы, разговорные и просторечные слова. Диалектизмы — это слова, которые не входят в общелитературный язык, а употребляются в отдельных диалектах — областных разновидностях языка: увал – небольшой холм, бадога – длинные поленья.  Разговорная лексика — это слова, которые не выходят за рамки общелитературного языка. Их используют в непринуждённом, неофициальном общении: укатывалась, срамила.  Просторечие — это периферия языка, существующая за счёт того, что люди с детства не усвоили грамматических норм и лексики литературного языка: обутки, починеты | Отвечают на вопросы, при необходимости обращаясь к помощи словаря (на слайде). | Предметные, коммуникативные |
| **7** | **Работа в группах** | Вам предстоит работа: анализ фрагмента произведения.  Перед вами фрагменты рассказа «Бойе». Каков план комплексного анализа текста? **Слайд 9**  **- тема**  **- проблема**  **- основная мысль**  **- образ героя фрагмента**  **- диалектизмы, разговорные, просторечные слова** (определить категорию необщеупотребительного слова, объяснить лексическое значение, исходя из контекста). Выберите подходящую картинку как наглядность. | Работают в группе: составляют план работы, читают текст, выполняют поставленные задачи. | Регулятивные, коммуникативные, предметные |
| **8** | **Выступление групп** | Корректирует ответы, задает уточняющие вопросы.  **Какова их роль? (слайд 8 открывается по мере ответов)** | Выступает каждый участник группы  Роль: - для передачи местного колорита при описании деревенской жизни  - для создания речевой характеристики персонажей  - придают эмоциональную окраску  - привязывают действие к месту и времени  - обогащают картину действия  - указывают на богатство языка автора.... | Регулятивные, познавательные, коммуникативные |
| **9** | **Творческое задание** | Замените необщеупотребительные слова общеупотребительными, т.е. литературной нормой. | Делают вывод о художественной роли слов – диалектизмов, просторечья и разговорных слов в произведении. | Познавательные, коммуникативные |
| **10** | **Рефлексия** | Было ли у кого-нибудь сегодня открытие? | Делятся впечатлениями | Познавательные, коммуникативные |
| **11** | **Домашнее задание** | **Слайд 10**: Дочитать рассказ, составить проект «Слово в слове» (найти 5 слов, оформить плакат, словарик, рисунок) | Принимают поставленную задачу | Регулятивные, познавательные |

**Текст 2**

Ребятишки, лесные, диковатые от безлюдья, не сразу, но привыкли ко мне, а привыкнув, как водится, и прилипли, показывали удочки, самопалы, тащили на реку и в лес. Коля не отходил от меня ни на шаг. Вот кто умел быть душевно преданным каждому человеку, родне же преданным до болезненности. За братом тенью таскался кобель по кличке Бойе.— по-эвенкийски друг.

Из породы северных лаек, белый, но с серыми, точно золой припачканными передними лапами, с серенькой же полоской вдоль лба, Бойе не корыстен с виду. Вся красота его и ум были в глазах, пестроватых, мудро-спокойных, что-то постоянно вопрошающих. Но о том, какие умные глаза бывают у собак и особенно у лаек, говорить не стоит, о том все сказано. ….Среди собак, как и среди людей, встречаются дармоеды, кусучие злодеи, пустобрехи, рвачи — дворянство здесь так искоренено и не было, оно приняло лишь комнатные виды.

Бойе был труженик, и труженик безответный. Он любил хозяина, хотя сам-то хозяин никого, кроме себя, не умел любить, но так природой назначено собаке — быть привязанной к человеку, быть ему верным другом и помощником. Он валялся в снегу, отряхивался, выбивая из себя застойный дух тесного человеческого жилья. Подвявшие в тепле уши снова ставил топориком и, озырнувшись на избу — не видит ли хозяин, бегал за Колькой, цепляя его зубами за телогрейку. Без охоты Бойе жить не мог. ….. Как-то припер в зубах глухаря, по первому снегу вытропил песца, пригнал его к бараку и ... загонял бедную зверушку вокруг поленницы дров.

Бойе шел по птице, по белке, нырял в воду за подраненной ондатрой. Не раз спасал и выручал Бойе Кольку — друга своего. Тот однова так забегался за подранком-глухарем, что затемняло в тайге и замерз бы лихой охотник в снегу, да Бойе сперва отыскал, затем привел к нему людей.

**Текст 2**

. Ребятишки, лесные, диковатые от безлюдья, не сразу, но привыкли ко мне, а привыкнув, как водится, и прилипли, показывали удочки, самопалы, тащили на реку и в лес. Коля не отходил от меня ни на шаг. Вот кто умел быть душевно преданным каждому человеку, родне же преданным до болезненности. За братом тенью таскался кобель по кличке Бойе — по-эвенкийски друг.

Из породы северных лаек, белый, но с серыми, точно золой припачканными передними лапами, с серенькой же полоской вдоль лба, Бойе не корыстен с виду. Вся красота его и ум были в глазах, пестроватых, мудро-спокойных, что-то постоянно вопрошающих. Но о том, какие умные глаза бывают у собак и особенно у лаек, говорить не стоит, о том все сказано. ….Среди собак, как и среди людей, встречаются дармоеды, кусучие злодеи, пустобрехи, рвачи — дворянство здесь так искоренено и не было, оно приняло лишь комнатные виды.

Бойе был труженик, и труженик безответный. Он любил хозяина, хотя сам-то хозяин никого, кроме себя, не умел любить, но так природой назначено собаке — быть привязанной к человеку, быть ему верным другом и помощником. Он валялся в снегу, отряхивался, выбивая из себя застойный дух тесного человеческого жилья. Подвявшие в тепле уши снова ставил топориком и, озырнувшись на избу — не видит ли хозяин, бегал за Колькой, цепляя его зубами за телогрейку. Без охоты Бойе жить не мог. …. Как-то припер в зубах глухаря, по первому снегу вытропил песца, пригнал его к бараку и ... загонял бедную зверушку вокруг поленницы дров.

Бойе шел по птице, по белке, нырял в воду за подраненной ондатрой. Не раз спасал и выручал Бойе Кольку — друга своего. Тот однова так забегался за подранком-глухарем, что затемняло в тайге и замерз бы лихой охотник в снегу, да Бойе сперва отыскал, затем привел к нему людей.

**Текст 3**

Попав на руководящую должность, папа повел бурный образ жизни, да такой, что и не пересказать, будто перед всемирным потопом куролесил, кутил и последнего разума решился.

Однажды поехал он на дальние тундровые озера, на Пясину, где стояли рыболовецкие бригады, сплошь почти женские. Питаясь одной рыбой, они ждали денег и купонов на продукты, хлеб и муку. Но папа так люто загулял с ненцами по пути к озерам, что забыл обо всяком народе, да и о себе тоже. Олени вытащили из тундры нарты к станку Плахино. На нартах, завернутый в сокуй и медвежью полость, обнаружился папа, черный весь с перепоя, заросший диким волосом, с обмороженными ушами и носом. За нартой развевались разноцветные ленточки, деньги из мешка и карманов рыбного начальника сорились. Ребята давай забавляться ленточками, подбрасывать, рвать их, но прибежала мачеха, завыла, стала рвать на себе волосы-ленточки те были продуктовыми талонами, деньги — зарплата рабочим-рыбакам.

Пропита половина. Чем покрывать? Папа пьяный-пьяный, но смикитил: на озера, в бригады ехать ему нельзя — разорвут голодные люди, под лед спустят и рыбам скормят. Вот и повернул оленей вспять. Но все равно хорохорился, изображая отчаянность, кричал сведенным стужей ртом: «Всем господам по сапогам!..», «Мореходов (начальник рыбозавода) друг мой верный! И мы с Мореходовым на урок начихали…» Урками начальник рыбного участка называл бригадников, волохающих на тундряных озерах немыслимо тяжелую работу — добывают ценную рыбу — чира, пелядь, сига.

Видеть папину дурь, слушать его было на этот раз совсем неловко даже детям, все понимали, да и он тоже: несдобровать ему.

**Текст 3**

Попав на руководящую должность, папа повел бурный образ жизни, да такой, что и не пересказать, будто перед всемирным потопом куролесил, кутил и последнего разума решился.

Однажды поехал он на дальние тундровые озера, на Пясину, где стояли рыболовецкие бригады, сплошь почти женские. Питаясь одной рыбой, они ждали денег и купонов на продукты, хлеб и муку. Но папа так люто загулял с ненцами по пути к озерам, что забыл обо всяком народе, да и о себе тоже. Олени вытащили из тундры нарты к станку Плахино. На нартах, завернутый в сокуй и медвежью полость, обнаружился папа, черный весь с перепоя, заросший диким волосом, с обмороженными ушами и носом. За нартой развевались разноцветные ленточки, деньги из мешка и карманов рыбного начальника сорились. Ребята давай забавляться ленточками, подбрасывать, рвать их, но прибежала мачеха, завыла, стала рвать на себе волосы-ленточки те были продуктовыми талонами, деньги — зарплата рабочим-рыбакам.

Пропита половина. Чем покрывать? Папа пьяный-пьяный, но смикитил: на озера, в бригады ехать ему нельзя — разорвут голодные люди, под лед спустят и рыбам скормят. Вот и повернул оленей вспять. Но все равно хорохорился, изображая отчаянность, кричал сведенным стужей ртом: «Всем господам по сапогам!..», «Мореходов (начальник рыбозавода) друг мой верный! И мы с Мореходовым на урок начихали…» Урками начальник рыбного участка называл бригадников, волохающих на тундряных озерах немыслимо тяжелую работу —добывают ценную рыбу — чира, пелядь, сига.

Видеть папину дурь, слушать его было на этот раз совсем неловко даже детям, все понимали, да и он тоже: несдобровать ему.

**Текст 1**

По своей воле и охоте редко уж мне приходится ездить на родину. Все чаще зовут туда на похороны и поминки — много родни, много друзей и знакомцев — это хорошо: много любви за жизнь получишь и отдашь, да хорошо, пока не подойдет пора близким тебе людям падать, как падают в старом бору перестоялые сосны, с тяжелым хрустом и долгим выдохом…

Однако доводилось мне бывать на Енисее и без зова кратких скорбных телеграмм, выслушивать не одни причитания. Случались счастливые часы и ночи у костра на берегу реки, подрагивающей огнями бакенов; слушать не только плеск волн, шум ветра, гул тайги, но и неторопливые рассказы людей у костра на природе, по-особенному открытых, рассказы, откровения, воспоминания до темнозори, а то и до утра…. В такие минуты остаешься как бы один на один с природою и с чуть боязной тайной радостью ощутишь: можно и нужно, наконец-то, довериться всему, что есть вокруг, и незаметно для себя отмякнешь, словно лист или травинка под росою, уснешь легко, крепко.

Но так уж устроен человек: пока он жив — растревоженно работают его сердце, голова, вобравшая в себя не только груз собственных воспоминаний, но и память о тех, кто встречался на росстанях жизни и навсегда канул в бурлящий людской водоворот либо прикипел к душе так, что уж не оторвать… Тогда еще действовали орденские проездные билеты, и, получив наградные деньги, скопившиеся за войну, я отправился в Игарку, чтобы вывезти из Заполярья бабушку из Сисима. Бабушка собиралась в дорогу, брюзжала под нос: «Мало имя меня, дак ишшо и пальня сплатируют!».

**Текст 1**

По своей воле и охоте редко уж мне приходится ездить на родину. Все чаще зовут туда на похороны и поминки — много родни, много друзей и знакомцев — это хорошо: много любви за жизнь получишь и отдашь, да хорошо, пока не подойдет пора близким тебе людям падать, как падают в старом бору перестоялые сосны, с тяжелым хрустом и долгим выдохом…

Однако доводилось мне бывать на Енисее и без зова кратких скорбных телеграмм, выслушивать не одни причитания. Случались счастливые часы и ночи у костра на берегу реки, подрагивающей огнями бакенов; слушать не только плеск волн, шум ветра, гул тайги, но и неторопливые рассказы людей у костра на природе, по-особенному открытых, рассказы, откровения, воспоминания до темнозори, а то и до утра…. В такие минуты остаешься как бы один на один с природою и с чуть боязной тайной радостью ощутишь: можно и нужно, наконец-то, довериться всему, что есть вокруг, и незаметно для себя отмякнешь, словно лист или травинка под росою, уснешь легко, крепко.

Но так уж устроен человек: пока он жив — растревоженно работают его сердце, голова, вобравшая в себя не только груз собственных воспоминаний, но и память о тех, кто встречался на росстанях жизни и навсегда канул в бурлящий людской водоворот либо прикипел к душе так, что уж не оторвать… Тогда еще действовали орденские проездные билеты, и, получив наградные деньги, скопившиеся за войну, я отправился в Игарку, чтобы вывезти из Заполярья бабушку из Сисима. Бабушка собиралась в дорогу, брюзжала под нос: «Мало имя меня, дак ишшо и пальня сплатируют!».

**Оргмомент. Мотивация учебной деятельности**. Николай Кобец «Сибирь»: **(слайд 1**)

Сибирь! Сибирь! Цветущая, родная, я вырос на твоих глазах,

Луга зелёные, поля без края и пенье птиц в берёзовых ветвях-

Всё близко сердцу, я забыть не в силах чарующей красы твоей.

Сибирь! Сибирь! Меня ты окрылила, любовь навек зажгла в груди моей.

Где б ни был я, ты знай, всегда с тобою, в душе твоё тепло храню. Сибирь!

-Мне это слово дорогое, как мать родную я тебя люблю!

Это стихотворение о Сибири, наверное, не может не откликнуться в душе каждого из нас, хотя бы потому, что это слова о нашем родном крае, о Сибири. Не только поэты, но и писатели посвятили свое творчество этому красивому, богатому месту на карте нашей страны, своей малой Родине.

1. **Актуализация опорных знаний:** 100 лет назад, 1 мая 1924 г, в селе Овсянка Красноярского края родился Виктор Петрович Астафьев. Мы по праву можем называть его нашим земляком: **(слайд 2)** Красноярский край прилегает к Хакасии, да и все мы родом сибиряки. Вы уже знакомы с некоторыми его произведениями, давайте вспомним:

**(слайд 3 )** 5 кл \_ рассказ про мальчика, заблудившегося в тайге;

6 кл – про мальчика, обманувшего бабушку ради пряника в виде коня;

7 кл – про мальчика, у которого болели ноги, поэтому он не смог сфотографироваться со всеми и учителем.

А кто же этот мальчик? (писатель пишет о себе, его рассказы автобиографические).

1. **Беседа по прочитанному:** Вы прочитали рассказ «Бойе». **(слайд 4)**

БОЙЕ – персонаж одноименной лирической новеллы из автобиографической повести «Царь-рыба» В. Астафьева. **О чем 1- ая часть рассказа?** : Кто такое Бойе? Что мы узнали об этой собаке? **(«Из породы северных лаек, белый, но с серыми, точно золой припачканными передними лапами, с серенькой же полоской вдоль лба, Бойе не корыстен с виду. Вся красота его и ум были в глазах, пестроватых, мудро-спокойных, что-то постоянно вопрошающих. …». Бойе был труженик, и труженик безответный. Он любил хозяина, хотя, сам-то хозяин никого, кроме себя, не умел любить)**. **Как сложилась судьба собаки**? (Судьба Бойе складывается трагически: собака погибает по причине человеческой жестокости).

1. **Переход к теме урока**: Произведения В.П. Астафьева узнаваемы, у него свой индивидуальный, авторский стиль. За счет чего это достигается? Посмотрите на цитаты из его рассказов:
2. **Слайд 5**: Левонтьевские ребятишки собираются на ***увал*** (диалект) по землянику, и велела сходить с ними. — Наберешь ***туесок (диалект)***. Левонтий заготовлял лес на ***бадоги (диалект),*** пилил его, колол и сдавал на известковый завод, что был ***супротив (просторечие)*** села, по другую сторону Енисея. Молодой ***чернявый*** конвоир в упор ***прошил*** ее короткой очередью. (***разговорные***). ***Обутки*** у него ***починеты***, **догляд** людской (**просторечие**). Итак, по каким признакам можно узнать писательский стиль В.П. Астафьева? (использование диалектных, просторечных и разговорных слов – необщеупотребительной лексики).
3. **Формулировка темы урока и целеполагание (слайд 6)**: Опираясь на ваш вывод. Сформулируйте тему урока: что будет предметом нашего обсуждения? **Тема урока:** ***Лексические особенности прозы В.П. Астафьева на примере рассказа «Бойе».* Цель**: исследовать язык произведения, понять его особенности с точки зрения употребления лексики, роль необщеупотребительных слов.
4. **Слайд 7:** Повторим понятия: диалектизмы, разговорные и просторечные слова. **Диалектизмы** — это слова, которые не входят в общелитературный язык, а употребляются в отдельных диалектах — областных разновидностях языка: **увал** – небольшой холм, **батога** – длинные поленья.

**Разговорная лексика** — это слова, которые не выходят за рамки общелитературного языка. Их используют в непринуждённом, неофициальном общении: **чернявый, прошил.**

**Просторечие** — это периферия языка, существующая за счёт того, что люди с детства не усвоили грамматических норм и лексики литературного языка: **обутки, починеты**. Какова их роль?

1. **Работа в группах**: Перед вами фрагменты из рассказа «Бойе». Исходя из поставленной цели, вы должны найти необщеупотребительные слова, объясните лексическое значение, определить вид. Обсудите их роль в тексте.
2. **Выступление групп**.
3. **Дополнительное задание**: дать образ повествователя, определить смысловую нагрузку эпизода (проблема и основная мысль)